

Universidad Autónoma del Estado de México
Escuela de Artes Escénicas
Licenciatura en Música



Guía de evaluación de la UA:

MANEJO DE FRECUENCIAS SONORAS

Elaboró: Estefanía María del Carmen Fuerte Lara
Comisión Revisora

Fecha: Septiembre
2019

Fecha de
aprobación

Consejo Asesor de la Administración Central



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje	6
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	8
IV. Objetivos de la formación profesional	10
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	11
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación	12
VII. Mapa curricular	13



I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte	Escuela de Artes Escénicas								
Licenciatura	En Música (2014)								
Unidad de aprendizaje	MANEJO DE FRECUENCIAS SONORAS		Clave	LMU308					
Carga académica	0	2	2	2					
	Horas teóricas	Horas prácticas	Total de horas	Créditos					
Período escolar en que se ubica	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Seriación	No presenta		No presenta						
	UA Antecedente		UA Consecuente						

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso	<input type="checkbox"/>	Curso taller	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>
Laboratorio	<input type="checkbox"/>	Práctica profesional	<input type="checkbox"/>
Otro tipo (especificar)	<input type="text"/>		

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido	<input type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema virtual	<input type="checkbox"/>
Escolarizada. Sistema flexible	<input checked="" type="checkbox"/>	No escolarizada. Sistema a distancia	<input type="checkbox"/>
No escolarizada. Sistema abierto	<input type="checkbox"/>	Mixta (especificar)	<input type="text"/>

Formación común

Licenciatura en Danza	<input type="checkbox"/>	Arte Digital	<input type="checkbox"/>
Licenciatura en E. Cinematográficos	<input type="checkbox"/>	No presenta	<input checked="" type="checkbox"/>

Formación equivalente

	Unidad de Aprendizaje
Licenciatura en Danza	No presenta
Licenciatura en Estudios Cinematográficos	No presenta
Licenciatura en Arte Digital	No presenta



II. Presentación de la guía de evaluación del aprendizaje

La guía de evaluación de la Unidad de Aprendizaje: MANEJO DE FRECUENCIAS SONORAS, conforme lo señala el Artículo 89 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, la describe como el documento normativo que contenga los criterios, instrumentos y procedimientos a emplear en los procesos de evaluación de los estudios realizados por los alumnos. Se caracterizará por lo siguiente: a) Servirá de apoyo para la evaluación en el marco de la acreditación de los estudios, como referente para los alumnos y personal académico responsable de la evaluación. b) Son documentos normativos respecto a los principios y objetivos de los estudios profesionales, así como en relación con el plan y programas de estudio.

Conforme lo establece el artículo 90 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente la presente guía de evaluación considera:

La UA. MENEJO DE FRECUENCIAS SONORAS mantiene estrecha relación en sus contenidos, programación pedagógica y forma de evaluación por pertenecen al área curricular TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA en seriación oculta y diferida entre:

LMU101 Acústica; LMU201 Acústica aplicada a la música; LMU406 Masterización y LMU710 Síntesis, durante el primer bloque relativo a OPTATIVA INSTRUMENTO PRINCIPAL. Posteriormente en periodo LÍNEA DE ACENTUACIÓN, tomará gran énfasis con LMU804 Narrativa sonora y semiótica musical, LMU806 Sampleo, LMU905 Remix aplicado a la producción musical y propiamente en LINEA: TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA hará lo propio con LMU914 Informática musical avanzada, LMU916 Producción musical a través de interfases físicas, LMU915 Procesamiento de audio y LMU917 Tendencias de la tecnología musical.



Que la UA se desglosa en DOS unidades donde la primera se dedica al estudio del marco conceptual del sonido por medio de la generación y propagación de ondas y la segunda establece el ejercicio / práctica de combinación de frecuencias sonoras a través del control de la oscilación electrónica, a fin de alcanzar el TERCER nivel donde se encamina el alumno hacia la LA INTERPRETACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE ESTUDIOS SIN LA EXHIBICIÓN AL PÚBLICO

Por tal motivo el diseño de la evaluación estará encaminada hacia practicar la correcta combinación de ondas sonoras, a fin de distinguir el rango auditivo y las distintas bandas o frecuencias.

Los instrumentos de evaluación y el registro de evidencias deberán de llevar nota puntual del avance del alumno a cada práctica, donde sea patente el aprendizaje, independientemente de su instrumento principal elegido. Por su parte la escala o rúbrica de evaluación que el profesor maneje deberá ser diferenciada y no recaer en una sola apreciación. Por tal motivo, se solicita una constante supervisión práctica por práctica donde se expresen las habilidades, técnicas y conclusiones valorativas.

IMPORTANTE. La evaluación propia y particular del área curricular TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA será SIMILAR, ESCALADA Y PROGRESIVA toda vez que se trata de un modo particular de frontar el conocimiento integral de la música desde el punto de vista de la formación sonora fundamentada en las nuevas tecnologías.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

BÁSICO



Área Curricular:	TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA
Carácter de la UA:	OBLIGATORIA

IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en música capaces de analizar el entorno socio-cultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para:

- *Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno sonoro artístico en México y en el mundo.*
- Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana.
- *Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación.*
- Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución.
- *Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical.*
- Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres artísticos; vincular el arte sonoro con arte digital, artes plásticas y los estudios cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística.
- Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual.
- Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior.
- Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO).
- Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM.



- Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera.
- Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: BÁSICO

Promover en el alumno el aprendizaje de las bases contextuales, teóricas y filosóficas de sus estudios, la adquisición de una cultura universitaria en las ciencias y las humanidades, y el desarrollo de las capacidades intelectuales indispensables para la preparación y ejercicio profesional, o para diversas situaciones de la vida personal y social.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA

Categorizar y usar de manera adecuada las herramientas tecnológicas, teóricas y prácticas que componen el arte sonoro, para su aplicación en la producción de discursos artísticos correspondientes a la exigencia de un mercado mundial.

Destacar el uso de las herramientas tecnológicas como propulsores y potenciadores para la creación estética.

V. Objetivo de la unidad de aprendizaje: MANEJO DE FRECUENCIAS SONORAS

Combinar de manera práctica y técnica las distintas formas de frecuencias sonoras que se crean a partir del control de la oscilación electrónica, utilizar conceptos de la física acústica aplicada a la música para construir y de-construir las ondas que conforman los objetos sonoros y así comprender y generar a su vez modos creativos de producción acústica estética.



VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y actividades de evaluación.

Unidad 1. Marco conceptual del sonido		
Objetivo: Utilizar conceptos de la física acústica aplicada a la música por medio del construir y de-construir las ondas de oscilación electrónica que conforman los objetos sonoros para introducir al alumno en el marco conceptual de la ejecución y generar a su vez modos creativos de producción acústica estética.		
Contenidos: 1.1. Generación y propagación del sonido 1.1.1. Tipos de ondas 1.1.2. Ondas longitudinales 1.1.3. Ondas transversales 1.1.4. Cualidades subjetivas 1.1.5. Altura 1.1.6. Timbre 1.1.7. Intensidad 1.1.8. Cualidades objetivas 1.1.9. Frecuencia, amplitud, forma de onda, armónicos, onda senoidal, onda cuadrada, onda triangular y generador de ruido		
Evaluación del aprendizaje		
Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Escuchar los diferentes tipos de ondas	A1. Reporte de tipos de onda	A1. Escrito
A2. Escuchar las alturas, timbres en intensidades de los instrumentos musicales	A2. Gráfica de intensidad, timbre y altura	A2. Tabla comparativa
A3. Comparar instrumentos	A3. Clasificación del color	A3. Resumen



digitales con
acústicos

Unidad 2. Las generalidades de las frecuencias sonoras

Objetivo: Combinar de manera técnica las distintas formas de frecuencias sonoras que se crean a partir del control de la oscilación electrónica para aplicar los conceptos a la generación de modos creativos de producción acústica de calidad estética.

Contenidos:

- 2.1 Rango auditivo
- 2.2 División por bandas de octava
 - 2.2.1 Frecuencias de onda grave
 - 2.2.2 Frecuencias de onda media
 - 2.2.3 Frecuencias de onda aguda
 - 2.2.4 Otras frecuencias

Evaluación del aprendizaje

Actividad	Evidencia	Instrumento
A1. Emitir ondas equivalentes a la octava	A1. Screenshot de mezcladora digital y frecuencia de onda	A1. Archivo en Schoology
A2. Emitir frecuencias agudas	A2. . Screenshot de mezcladora digital y frecuencia de onda	A2. Archivo en Schoology
A3. Emitir frecuencias graves	A3. . Screenshot de mezcladora digital y frecuencia de onda	A3. Archivo en Schoology
A4. Emitir frecuencias merdias	A4. . Screenshot de mezcladora digital y frecuencia de onda	A.4 Archivo en Schoology

Primera evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
-----------	-------------	------------



Trabajo en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	20
Proyecto integrador	Rúbrica	20
Proyecto final	Rúbricas	60
		100

Segunda evaluación parcial

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Trabajo en clase	Lista de cotejo rubrica. (portafolio de evidencias)	20
Proyecto integrador	Rúbrica	20
Proyecto final	Rúbricas	60
		100

Evaluación ordinaria final

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Experimentación	Rúbricas	100

Evaluación extraordinaria

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Experimentación	Rúbricas	100

Evaluación a título de suficiencia

Evidencia	Instrumento	Porcentaje
Experimentación	Rúbricas	100



Escuela de Artes Escénicas
SUB-DIRECCIÓN
ACADÉMICA



VII. Mapa curricular

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA, 2014

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
OBLIGATORIAS	Armonía I 1 3 4 5	Armonía II 1 3 4 5	Armonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Armonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Cultura y fenómeno artístico en la antigüedad y edad media 4 5 6 8	Cultura y fenómeno artístico en Renacimiento y Barroco 4 5 6 8	Cultura y fenómeno artístico de 1750 a 1945 4 5 6 8	Cultura y fenómeno artístico en la modernidad 4 5 6 8	Remix aplicado a la producción audiovisual 4 5 6 8	
	Matemática instrumental 2 4 5 6	Ensembles instrumentales: dúos y tríos 0 2 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos 0 2 2 2	Orquesta de cámara I 0 2 2 2	Orquesta de cámara II 0 2 2 2	Sinfonía I 0 2 2 2	Sinfonía II 0 2 2 2	Gestión y promoción del Arte Sonoro 2 4 5 6	Prácticas docentes 0 4 5 6	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II 0 4 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III 0 4 4 4	Psicología aplicada a la Música 2 2 2 4	Polifonía 1 3 4 5	Polifonía aplicada a la composición I 1 5 6 7	Polifonía aplicada a la composición II 1 5 6 7	Investigación del fenómeno sonoro I 0 4 4 4	Investigación del fenómeno sonoro II 0 4 4 4	
	Fonética de lenguas extranjeras I 1 1 3 3	Inglés 5 2 2 4 4	Inglés 6 2 2 4 4	Inglés 7 2 2 4 4	Inglés 8 2 2 4 4	Pedagogía aplicada a la Música 4 4 4 6	Fundamentos de la técnica instrumental 1 1 2 3	Proyecto integrador I: Música aplicada en contextos artísticos 0 4 4 4	Proyecto integrador II: Música aplicada en contextos artísticos 0 4 4 4	
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Neoclasicismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920 2 4 4 6	Creación sonora y literatura musical contemporánea 2 4 4 6	Procedimientos de instrumentación 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición I 1 3 4 5	Procedimientos de instrumentación aplicados a la composición II 1 3 4 5	Narrativa sonora y semiótica musical 2 4 5 6	Ética profesional 0 2 2 4	
	Piano aplicado I 0 2 2 2	Piano aplicado II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano II 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano III 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano IV 0 2 2 2	Reducción de partituras al piano V 0 2 2 2	Sampling 0 4 4 4		
	Sociedad y Episteme: Antigüedad 1 1 3 3	Sociedad y Episteme: Edad media 1 1 3 3	Sociedad y Episteme: época moderna 1 1 3 3	Sociedad y Episteme: tendencias paradigmáticas 1 1 3 3	Análisis de estructuras musicales 2 2 4 6	Análisis formal aplicado a la composición I 0 4 4 4	Análisis formal aplicado a la composición II 0 4 4 4			
	Acústica 1 1 3 3	Acústica aplicada a la Música 1 1 3 3	Manejo de frecuencias sonoras 0 2 2 2	Ensembles corales 0 2 2 2	Coro a capella 0 2 2 2	Obra oratoria 0 2 2 2	Crítica sobre la Música y su impacto social 0 2 2 2			
	Narrativa ficcional 0 2 2 2	Narrativa mitológica 0 2 2 2	Texto dramático 0 2 2 2	Texto poético 0 2 2 2	Cambios de los paradigmas literarios 0 2 2 2	Tendencias de la narrativa pos-moderna 0 2 2 2	Síntesis 0 2 2 2			
	Técnica vocal 0 2 2 2	Conjuntos vocales 0 2 2 2	Conjuntos corales 0 2 2 2	Masterización 0 2 2 2						
OPTATIVAS	Manejo de software musical 0 2 2 2	Digitalización de partituras 0 2 2 2								
		Fonética de lenguas extranjeras II 1 1 3 3								
	Optativa 1 núcleo sustantivo 2 2 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo 2 2 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo 2 2 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo 2 2 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo 2 2 2 2	Optativa 6 núcleo sustantivo 2 2 2 2	Optativa 7 núcleo sustantivo 2 2 2 2	Optativa 1 núcleo integral 0 2 2 2	Optativa 3 núcleo integral 0 2 2 2	
								Optativa 2 núcleo integral 0 2 2 2	Optativa 4 núcleo integral 0 2 2 2	
	HT 8 HP 27 TH 35 CR 43	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 6 HP 33 TH 39 CR 45	HT 8 HP 29 TH 37 CR 45	HT 10 HP 24 TH 34 CR 44	HT 10 HP 26 TH 36 CR 46	HT 10 HP 28 TH 38 CR 48	HT 7 HP 27 TH 34 CR 41	HT 2 HP 24 TH 26 CR 28	HT - HP - TH - CR 30



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámarata 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4	
							Recital 0 4 4 4	Concierto final 0 4 4 4	
							Tendencias musicológicas 0 4 4 4	Musicología contemporánea 0 4 4 4	
							Etnomusicología 0 4 4 4	Paleografía musical 0 4 4 4	
							Informática musical avanzada 0 4 4 4	Procesamiento de audio 0 4 4 4	
							Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4	Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4	
							Composición avanzada 0 4 4 4	Proyecto de creación sonora 0 4 4 4	
							Obras de cámara 0 4 4 4	Obras orquestal 0 4 4 4	

SIMBOLOGÍA

UA: Horas Teóricas
HP: Horas Prácticas
TU: Total de Horas
CR: Créditos

18 Líneas de seriación →
* Actividad Académica

Créditos a cursar por periodo escolar:
Mínimo 21 y Máximo 51

■	Obligatorio Núcleo Básico
■	Obligatorio Núcleo Sustantivo
■	Obligatorio Núcleo Integral
■	Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico	32
Núcleo Sustantivo	65
29 UA	97
	129

Núcleo Sustantivo	22
113	14
39 UA	135
	157

Núcleo Integral	16
39	16
13 UA + 1*	54
	99

Núcleo Sustantivo optativo:	0
cursar y acreditar 7 UA	14
	14

Núcleo Integral optativo:	0
cursar y acreditar 4 UA	16
	16

Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
--

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	81 = 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 = 1 Actividad Académica
Créditos	415